„LEKCJA MUZYKI”
ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM
KLASA SIÓDMA

Nr lekcji/miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka *Co nam w duszy gra* - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: *Tuuterin tyttäret*; *Papaya* - taniec *Papaya*	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka *Co nam w duszy gra* umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2
2 / IX	Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	- podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odsłonach” - piosenka *Muza, muzyka* - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta *Marsz turecki* – do wykonania scatem nagrania: F. Chopin, *Mazurek F-dur* w wykonaniu Novi Singers; W.A. Mozart, *Marsz turecki*; S. Rachmaninow, *Wokaliza* (fragment); przykładowe nagrania beatboxu, jodłowania i śpiewu białego - terminy: *scat*, *wokaliza*, *beatbox*, *jodłowanie*, *śpiew biały*, *overtone*	- wykonuje w grupie piosenkę *Muza, muzyka*, - w grupie śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- wykonuje solo piosenkę *Muza, muzyka*, - śpiewa scatem solo melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta, - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, - wykonuje beatbox.	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, I.4.1, II.3.2, III.1
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy” - piosenka *Za górami, za lasami* - zapis nutowy piosenki *Za górami, za lasami* w układzie wielogłosowym - terminy: *solo*, *unisono*, *muzyka wielogłosowa*, *dolny głos towarzyszący*, *górny głos towarzyszący*	- wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię *Za górami, za lasami* (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (w wielogłosie), - gra w grupie melodię *Za górami, za lasami* (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.4

4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	- podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” - zadania o charakterze zabawy: „Instrumentalna pantomima” i „Wodne carillony” - infografika przedstawiająca budowę katarynki i mechanizm pozytywki - zapis nutowy utworu J. Brahmsa *Kołysanka* - termin *kurant*	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa.	- omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo *Kołysankę* J. Brahmsa.	I.2.1, II.3.1, III.1
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń” - zadanie o charakterze zabawy: „Na wzór mistrza” - piosenka *Maestro szkolnych nut* - infografika „Galeria dawnych wirtuozów” - nagrania: N. Paganini, *Kaprys a-moll*; A. Chaczaturian, *Tańczący z szablami*; G. Dinicu, *Skowronek*; N. Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* - termin *wirtuoz*	- śpiewa w grupie piosenkę *Maestro szkolnych nut*, - gra w grupie utwór *Plaisir d’amour*, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- śpiewa solo piosenkę *Maestro szkolnych nut*, - gra solo utwór *Plaisir d’amour*, - wymienia znanych wirtuozów.	I.2.1, I.4.2, II.2.1, II.2.2, II.3.3., III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy refrenu piosenki *Co nam w duszy gra* – do zaśpiewania scatem - zapis nutowy melodii *Hej, idem w la*s – do gry na flecie - zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.2, III.1
7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i… Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	- podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i…” - komiks i kartka z kalendarza - infografika prezentująca instrumenty elektryczne i elektroniczne	- gra w grupie refren piosenki *Słodkiego, miłego życia*, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra solo refren piosenki *Słodkiego, miłego życia*, - odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.	I.2.1, II.3.1, III.3

		- nagrania: M. Biliński, *Dom w Dolinie Mgieł*; M. Zator, *Improwizacja I*; S. Łosowski, *Słodkiego, miłego życia* - zapis nutowy refrenu piosenki *Słodkiego, miłego życia* – do zagrania - terminy: *instrumenty elektryczne*, *instrumenty elektroniczne*, *sampel*, *samplowanie*			
8 / X	Rodzaje i style muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	- podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje i style muzyki” - piosenka *Czterdzieści słów* - infografika zawierająca wiadomości o rodzajach muzyki i różnych stylach muzycznych - nagrania: F. Chopin, *Walc Des-dur „Minutowy”*; W. Kilar, *Krzesany*; utwór *Shape of my heart*; utwory prezentujące różne style muzyczne: *Piosenka dla Jean* – country, *Więcej* – reggae, *Bez tytułu* – jazz - termin *styl muzyczny*	- wykonuje w grupie piosenkę *Czterdzieści słów*, - gra w grupie melodię *Amazing Grace*, - wymienia różne rodzaje muzyki, - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- wykonuje solo piosenkę *Czterdzieści słów*, - gra solo melodię *Amazing Grace*, - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.1.2, II.4.1, II.4.2, III.1
9 / XI	Piosenki partyzanckie	- podręcznik – lekcja 9: „Piosenki partyzanckie” - piosenka *Idą leśni* - nagrania piosenek: *Rozszumiały się wierzby płaczące*, *Dziś do ciebie przyjść nie mogę*, *Deszcz, jesienny deszcz*	- wykonuje w grupie piosenkę *Idą leśni*, - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*.	- wykonuje solo piosenkę *Idą leśni*, - gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3
10 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	- podręcznik – lekcja 10: „Z dziejów muzyki – klasycyzm” - piosenka *Alfabet* (W.A. Mozart) - schemat przedstawiający budowę symfonii - oś czasu – trzej klasycy wiedeńscy - nagrania: G.S. Mercadante, *Rondo Russo*; J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94; W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery	- śpiewa unisono piosenkę *Alfabet*, - gra w grupie fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*, - wyjaśnia, na czym polega styl galant.	- śpiewa piosenkę *Alfabet* w dwugłosie, - gra solo fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1

		Czarodziejski flet; W.A. Mozart, aria Figara z opery *Wesele Figara*; W.A. Mozart, *Bułeczka z masłem*; W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*, cz. I - zapis nutowy: W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie - termin: *styl galant, homofonia*			
11 / XI	Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*. Prezentacja twórczości L. van Beethovena	- podręcznik – lekcja 11: „Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*" - utwór do śpiewania: L. van Beethoven, *Oda do radości* - zapis nutowy utworu *Oda do radości* – do zagrania na flecie - nagrania: L. van Beethoven, *V symfonia c-moll*, cz. I (fragment); L. van Beethoven, *Bagatela „Dla Elizy"*; L. van Beethoven, *Oda do radości*	- śpiewa w grupie *Odę do radości*, - gra w grupie *Odę do radości*, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	- śpiewa solo *Odę do radości*, - gra solo *Odę do radości*, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, II.6, II.7, III.1
12 / XII	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny" - motyw przewodni *V symfonii c-moll* L. van Beethovena – do zagrania - akompaniament perkusyjny do piosenki *Idą leśni* - zapis nutowy melodii *Szła dzieweczka do laseczka* - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.6, II.7, III.1
13 / XII	Kolędy świata. Najbardziej popularne kolędy z różnych krajów	- podręcznik – lekcja 13: „Kolędy świata" - komiks i kartka z kalendarza - kolędy: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam* - zapis nutowy kolęd: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam* – do zagrania na fletach - infografika „Bożonarodzeniowe tradycje w Europie i na świecie"	- śpiewa w grupie kolędy: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam*, - gra w grupie kolędy: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam*.	- śpiewa solo kolędy: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam*, - gra solo kolędy: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam*.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4, III.4

14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	- podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy melodii *White Christmas* i pieśni *Joy to the World* – do zagrania na flecie - piosenka *Zimowy cudny świat*	- śpiewa w grupie piosenkę *Zimowy cudny świat*, - gra w grupie utwory *White Christmas* i *Joy to the World*.	- wykonuje solo piosenkę *Zimowy cudny świat*, - gra solo utwory *White Christmas* i *Joy to the World*.	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1
15 / I	Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	- podręcznik – lekcja 15: „Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne” - piosenka *Rozkołysz pieśnią świat* - infografiki przedstawiające zespoły kameralne i wykonawców muzyki wokalnej - terminy: *muzyka kameralna*, *zespół kameralny*	- wykonuje w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.	- wykonuje solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.2.4, II.3.3, III.1
16 / I	Orkiestra symfoniczna i nie tylko… Orkiestra i jej rodzaje	- podręcznik – lekcja 16: „Orkiestra symfoniczna i nie tylko…” - piosenka *W orkiestrze* - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J.S. Bach, *Badinerie* z *II suity orkiestrowej h-moll*; M. Ravel, *Bolero* - terminy: *orkiestra symfoniczna*, *orkiestra kameralna*	- wykonuje w grupie piosenkę *W orkiestrze*, - wymienia rodzaje orkiestr.	- wykonuje solo piosenkę *W orkiestrze*, - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”* – do zagrania na flecie - nagranie: W.A. Mozart, *Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”* - terminy: *wariacje na temat*, *temat wariacji*, *wariacja*	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*, - omawia formę wariacji.	- gra cały utwór J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy utworów: *Joy to the World*, *Niech Bóg dziś pokój ześle wam* – do zagrania	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.2 c, I.4.3, II.3.3, II.4.3, II.4.4, III.4

		- nagrania: W.A. Mozart, *Sonata A-dur*, cz. I: *Andante grazioso*; P. Czajkowski, *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów*			
19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm” - komiks i kartka z kalendarza - pieśń *Życzenie*, skomponowana przez F. Chopina - oś czasu – kompozytorzy romantyczni - zapis nutowy utworu F. Schuberta *Serenada* – do zagrania - nagrania: F. Schubert, *Serenada d-moll*; F. Liszt, *Rapsodia węgierska cis-moll*; N. Paganini, *Kaprys a-moll* - termin *styl brillant*	- wykonuje w grupie pieśń *Życzenie*, - gra w grupie *Serenadę* F. Schuberta, - wyjaśnia, na czym polega styl brillant.	- wykonuje solo pieśń *Życzenie*, - gra solo *Serenadę* F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	- podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” - infografika prezentująca utwory F. Chopina - nagrania: F. Chopin, *Walc a-moll*, op. posth.; F. Chopin, *Mazurek C-dur*; F. Chopin, *Walc Es-dur* – wersja tradycyjna i jazzowa - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać”	- gra melodię pieśni *Wiosna*, - wymienia utwory F. Chopina.	- gra fragment utworu F. Chopina *Mazurek F-dur*, - omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora.	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2., II.2.4, II.7, III.1
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” - piosenka *Pamięć w nas* - ilustracja przedstawiająca podstawowe figury poloneza - infografika „Słynne polonezy” - nagrania: taniec ludowy – chodzony; M.K. Ogiński, *Pożegnanie ojczyzny*; W. Kilar, polonez z filmu	- śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.3.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2 d, I.4.4, II.5.1, III.1

		Pan Tadeusz; F. Chopin, *Polonez A-dur*; A. Morzykowski, *W starym zamku* - termin *stylizacja*			
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” - pieśń S. Moniuszki *Prząśniczka* - zapis nutowy pieśni *Prząśniczka* - nagrania: S. Moniuszko, pieśń *Prząśniczka*; S. Moniuszko, uwertura *Bajka*; S. Moniuszko, pieśń *Dziad i baba*; S. Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka*; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery *Straszny dwór* - terminy: *opera*, *aria*, *libretto*	- wykonuje w grupie pieśń *Prząśniczka*, - gra w grupie melodię pieśni *Prząśniczka*, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- wykonuje solo pieśń *Prząśniczka*, - gra solo melodię pieśni *Prząśniczka*, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.3.3, II.4.3, II.7, III.1
23 / III	Balet i taniec klasyczny	- podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny” - schemat „Znane sztuki baletowe” - nagrania: P. Czajkowski, *Uwertura* do baletu *Jezioro łabędzie*; P. Czajkowski, *Pas de quatre* z baletu *Jezioro łabędzie*; P. Czajkowski, *Taniec Wieszczki Cukrowej* z baletu *Dziadek do orzechów* - terminy: *balet*, *taniec klasyczny*, *taniec współczesny* i inne pojęcia związane z baletem	- gra w grupie temat Odetty z baletu *Jezioro łabędzie*, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra solo temat Odetty z baletu *Jezioro łabędzie*, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.	I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.3, II.5.3, III.1
24 / IV	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.3.2, I.4.2, II.3.3, II.4.2, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX w.” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka *Wrażenia* - oś czasu – kompozytorzy XX w.	- wykonuje w grupie piosenkę *Wrażenia*, - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- wykonuje solo piosenkę *Wrażenia*, - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	I.1.1, I.4.1, I.4.3, II.4.2, II.6, II.7, III.1

		- nagrania: C. Debussy, *Światło księżyca*; H.M. Górecki, *Trzy utwory w dawnym stylu*, cz. II; W. Lutosławski, *Hurra polka* z *Małej suity*; W. Kilar, *Krzesany*; K. Penderecki, *Anaklasis*; M. Pokrzywińska, *Reglamentoso*			
26 / IV	Folk i country	- podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” - piosenka *Pędzą konie* - zapis nutowy melodii piosenki *Hej, Zuzanno!* – do zagrania na dzwonkach lub na keyboardzie - opis układu ruchowego do utworu *Hej, Zuzanno!* - nagranie: piosenka *Chcemy country* - terminy: *akompaniament*, *ostinato*, *burdon*, *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie gamy*	- śpiewa w grupie piosenkę *Pędzą konie*, - gra w grupie melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*, - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki *Pędzą konie*, - wykonuje układ taneczny w stylu country, - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- śpiewa solo piosenkę *Pędzą konie*, - gra solo melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów.	I.1.1, I.2.1, I.2.4, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.2
27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	- podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” - piosenka *Szalony jazz* - zadanie o charakterze zabawy: „Jazzowa sztafeta” - zapis nutowy standardu *Jericho* – do zagrania na flecie - kanon *Swingowy rytm* - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: S. Joplin, *Ragtime klonowego liścia*; W. Kacperski, *Bez tytułu*; F. Chopin, *Walc Es-dur* w aranżacji jazzowej - terminy: *standard jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, *combo*	- śpiewa w grupie piosenkę *Szalony jazz*, - wykonuje kanon *Swingowy rytm*, - gra w grupie melodię *Jericho*, - omawia muzykę jazzową.	- wykonuje solo piosenkę *Szalony jazz*, - gra solo melodię *Jericho*, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 b, II.2.4, II.3.3, II.4.2, II.4.3, III.1
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” - piosenka *To jest rock and roll*	- wykonuje w grupie piosenkę *To jest rock and roll*, - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej.	- wykonuje solo piosenkę *To jest rock and roll*, - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej.	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, II.4.1, II.9, III.1

		- nagrania: R. Harris, *Come on, little mama*; P. McCartney, *Yesterday* - zadanie o charakterze zabawy: „Szkolni raperzy” - infografika „Od fonografu do MP3” - terminy: *rock and roll*, *pop*, *disco*, *rap*			
29 / V	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy melodii piosenki *Hej, Zuzanno!* – z różnymi rodzajami akompaniamentu	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.6, II.7, II.9
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	- podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka *Radość najpiękniejszych lat* - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego	- wykonuje w grupie piosenkę *Radość najpiękniejszych lat*, - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- wykonuje w grupie piosenkę *Radość najpiękniejszych lat*, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	I.1.1, I.1.3, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.4.3, II.4.4, II.5.1, III.3

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
• prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
• bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
• jest bardzo aktywny muzycznie,
• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
• potrafi rytmizować teksty,
• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
• rytmizuje łatwe teksty,
• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
• prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
• niechętnie podejmuje działania muzyczne,
• myli terminy i pojęcia muzyczne,
• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
• zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
• rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
• rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
• podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
• wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:
• rytmizację tekstów,
• improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
• umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
• umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
• umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.
Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

.