

Lekcja muzyki. Rozkład materiału nauczania z planem wynikowym. Klasa szósta

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa***
1 / IX	Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i> , ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3
2 / IX	Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1
3 / IX	Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4
4 / IX	Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1
5 / X	Naszym nauczycielom.	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4,

	Realizacja trioli ósemkowej	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę. 	II.2.2, III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2
7 / X	Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichoralność. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1
8 / XI	Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę</i>, <i>mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę</i>, <i>mocarze</i> M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę</i>, <i>mocarze</i> M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1
9 / XI	W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.2, II.2.4

10 / XI	Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
11 / XII	Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur i Pałacik Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur i Pałacik Michła</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
12 / XII	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, II.6
13 / XII	W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1
14 / XII	Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4
15 / I	Zimowo, mroźnie, wesolo. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dwořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1
16 / I	W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbaņa, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbaņa, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3
17 / I	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3
18 / II	Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1
19 / II	Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4

	Kolberga			
20 / III	Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2
21 / III	Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. 	I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
22 / IV	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
23 / IV	Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. 	I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
24 / IV	Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>, • omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
25 / V	Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, • śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
26 / V	Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, • omawia formę koncertu solowego. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
27 / V	Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7
28 / VI	Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2
29 / VI	Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
30 / VI	Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	I.1.1, I.1.3

