

Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa V

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
		podstawowe	ponadpodstawowe	
Uczeń:				
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</li> <li>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.2</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.7</li> </ul>
<b>3. Wolor</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest wolor,</li> <li>- podaje sposoby zmieniania woloru,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych,</li> <li>- opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>4. i 5. Gama barwna</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li>- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest tonacja,</li> <li>- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,</li> <li>- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
		podstawowe	ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
<b>6. Kontrasty kolorystyczne</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.6</li> <li>III.7</li> </ul>
<b>9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.3</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul>
<b>10. i 11. Faktura</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,</li> <li>- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,</li> <li>- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,</li> <li>- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,</li> <li>- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
		podstawowe	ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
		zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	
<b>12. i 13. Kształt, forma, bryła</b>	2	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.	I.1 I.2 II.1 II.3 II.6
<b>14. Proporcje i kontrasty form</b>	1	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.2 I.6 II.1 II.3 II.6
<b>15. Proporcje form w sztuce renesansu</b>	1	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną	I.1 I.6 II.1 III.1 III.4

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
		podstawowe	ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
			sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.	III.5 III.7
<b>16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie</b>	1	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7
<b>17. Kompozycja centralna</b>	1	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.	I.1 I.2 II.1
<b>18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna</b>	2	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6
<b>20. i 21. Kompozycja</b>	2	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,	I.1 I.2

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
		podstawowe	ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
otwarta i zamknięta		najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.	II.1
22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna	2	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6
24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	1	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.	I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7
25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	1	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.	I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
		podstawowe	ponadpodstawowe	
		Uczeń:		
<b>26.</b> Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.3</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul>
<b>27. i 28.</b> Kompozycja rytmiczna	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,</li> <li>- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,</li> <li>- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>29.</b> Układy form w naturze	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych układów form w naturze,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,</li> <li>- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.2</li> <li>II.1</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>30.</b> Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.3</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul>